



Conversa

[Cadernos] PPG-AU
FAUFBA

Título + subtítulo no máximo 95 caracteres:

O título em
tamanho 28 e o subtítulo em
tamanho 18¹

Conversa entre:

Beltrana Oliveira

Universidade Federal da Bahia

Ciclana Costa

Universidade Federal da Bahia

Fulano Silva

Universidade Federal da Bahia

¹ Muito eventualmente utiliza-se esta primeira nota de rodapé junto ao título, em casos como, por exemplo: autor/a fazendo agradecimentos, mencionando financiamento de projeto de pesquisa ligado ao artigo publicado, esclarecendo que o texto é versão de texto anterior ou tradução (nestes dois últimos casos, deve-se mencionar em que obra está originalmente publicado). Textos de todas as notas de rodapé devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, com hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor (RGB 119, 49, 41).

Os textos na seção “Conversa” devem possuir um título e, opcionalmente, subtítulo, que sintetizem o seu conteúdo. Devem não possuir mais que 4.000 palavras, incluindo referências bibliográficas, notas de rodapé e as informações na folha de rosto (primeira página), além de legendas, quadros e tabelas, se houver. Não possuem resumo, *resumen* e *abstract*. Quando o texto for uma tradução inédita de conversa em outra língua para o português ou o espanhol, o número de palavras é livre. Outras exceções dependem de aprovação da equipe editorial dos Cadernos PPG-AU/FAUFBA e/ou seu Comitê Editorial e/ou pareceristas, durante o processo de avaliação. Utiliza-se a fonte Century Gothic, tamanho 10. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Nesta primeira página deve-se introduzir um resumo das trajetórias das pessoas envolvidas na conversa. Se tratar-se de uma entrevista tradicional no modelo de pergunta e resposta, uma espécie de minibiografia da/o entrevistada/o, se for outras formas de diálogo entre pessoas com o mesmo peso na Conversa, avaliar que informações passar sobre cada uma delas. É importante que o texto final apresente bibliografia, sendo recomendável que nesta introdução e, quando possível, ao longo da conversa, se citem autoras/es, conceitos e referências.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc blandit quis metus sed dapibus. Morbi risus dolor, dignissim nec augue id, vulputate laoreet mauris. Nulla sed malesuada leo. Pellentesque at venenatis velit. Praesent nec blandit nibh. Nullam non sem tincidunt, malesuada mi et, facilisis augue. Pellentesque tristique ligula odio, et porttitor lacus egestas quis. Nullam eu est sit amet dui lobortis sagittis et quis lectus. Vestibulum condimentum magna eu nulla tincidunt, nec sodales ex eleifend.²

² Outras notas de rodapé, ao longo da conversa, devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, com hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor (RGB 119, 49, 41). Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec rhoncus nisl feugiat leo viverra maximus. Mauris facilisis rutrum placerat. Quisque non mi urna. Duis sit amet facilisis est. Nunc gravida consectetur leo, id tincidunt mi maximus ut. Proin a finibus arcu. Suspendisse congue mi a neque consequat, ut rhoncus magna sollicitudin. Pellentesque vel pharetra leo, ut auctor dolor. Pellentesque sit amet mauris mattis, imperdiet urna sed, ullamcorper erat. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin egestas lorem nec augue dapibus, vel ornare massa pretium. Mauris id ultricies purus. Pellentesque lacinia est non felis sollicitudin laoreet. Morbi id tempor turpis. In mollis cursus ante et egestas. Nunc vitae enim consectetur, tempus mauris eget, laoreet ex. Etiam pharetra porta ante. Aliquam erat volutpat. Sed rhoncus eros ut libero imperdiet eleifend. Donec ultricies tristique massa, suscipit laoreet turpis tincidunt eu. Nulla consequat fermentum libero at condimentum. Vestibulum pretium rhoncus cursus. Nulla placerat nulla id massa placerat vehicula. Nulla interdum erat felis, eget rhoncus ipsum pretium vel. Nullam sollicitudin eu massa mollis cursus. Maecenas luctus dolor ac nisl egestas, a porttitor libero sollicitudin. Suspendisse dictum ante sit amet augue semper, eu finibus urna bibendum. Aliquam erat volutpat. Vestibulum eleifend volutpat erat, a convallis enim feugiat non. Nam pellentesque nibh non fermentum pretium. Curabitur porttitor pretium ipsum, ut posuere odio dignissim lobortis. Etiam at maximus turpis. Vivamus at posuere odio. Integer tincidunt dolor eget

Fulano Silva: Manter o nome da pessoa em negrito e na cor da seção (RGB 119, 49, 41). No texto da conversa, utiliza-se a fonte Century Gothic, tamanho 10, cor preta. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc blandit quis metus sed dapibus. Morbi risus dolor, dignissim nec augue id, vulputate laoreet mauris. Nulla sed malesuada leo. Pellentesque at venenatis velit. Praesent nec blandit nibh. Nullam non sem tincidunt, malesuada mi et, facilisis augue. Pellentesque tristique ligula odio, et porttitor lacus egestas quis. Nullam eu est sit amet dui lobortis sagittis et quis lectus. Vestibulum condimentum magna eu nulla tincidunt, nec sodales ex eleifend.

Beltrana Oliveira: Manter o nome da pessoa em negrito e na cor da seção (RGB 119, 49, 41). No texto da conversa, utiliza-se a fonte Century Gothic, tamanho 10, cor preta. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Maecenas ac nulla. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ac finibus ultrices. Mauris lobortis mauris ut nisi hendrerit, quis pellentesque enim bibendum. Maecenas ac nulla. Ac nisi finibus ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec laoreet faucibus lacus sed imperdiet. Duis quis commodo mauris. Maecenas condimentum tristique pharetra. Quisque efficitur tempor est, ullamcorper facilisis mi rutrum eu. Aenean mollis urna erat, non venenatis nisi elementum at. Curabitur venenatis mi et sem venenatis pulvinar. Aliquam quis sollicitudin dolor, et ultrices nisi. Pellentesque venenatis sodales justo, sit amet viverra libero auctor eu. In dapibus nisi sapien, nec condimentum massa condimentum id. In id malesuada velit. Cras maximus

Ciclana Costa: Manter o nome da pessoa em negrito e na cor da seção (RGB 119, 49, 41). No texto da conversa, utiliza-se a fonte Century Gothic, tamanho 10, cor preta. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Fulano Silva: Morbi pulvinar, vitae accumsan elit accumsan. Suspendisse ut venenatis massa, volutpat lacinia enim. Nullam in enim vulputate, varius risus quis, tempor quam. Donec iaculis, erat a vulputate aliquam, sapien mauris condimentum ligula, eu congue nisi erat sed velit. Sed vitae convallis libero, eget condimentum felis. Etiam molestie scelerisque nibh, ut cursus nulla interdum consectetur. Sed quis nisi eget tortor scelerisque

facilisis vulputate. Praesent dignissim lacus non sem pharetra, quis cursus lectus volutpat. Quisque euismod nulla vitae libero fringilla, ut molestie metus sollicitudin. convallis sed magna semper.

convallis. Ut dignissim ultrices efficitur. Quisque leo neque, tristique ut vulputate vitae, pharetra auctor augue. Aliquam ullamcorper sagittis dolor, sed tincidunt lorem viverra id. Ut in ante eu urna tincidunt bibendum tempor. Aliquam dolor sed volutpat maximus. Suspendisse ut pretium nulla. Fusce ut pretium justo. Morbi mollis mauris ut porttitor commodo. Phasellus venenatis, justo at vestibulum venenatis, ligula velit facilisis nisl, quis luctus lacus purus et arcu. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Donec finibus est nisl, id lobortis purus pulvinar eu. Fusce consequat nisi vitae fermentum suscipit. Suspendisse tristique lorem dolor, eu mattis nulla fringilla at. Morbi non sollicitudin ex. Nulla ut tincidunt massa. Donec eget ornare erat. Proin ac metus dolor. Nunc congue placerat sem, id vehicula diam ultrices in. Suspendisse eu elit nulla. Maecenas ac vulputate urna. Aenean et lacus vestibulum, facilisis enim ut, bibendum dui. Proin facilisis libero non molestie tincidunt. Duis id nibh mattis, aliquam orci vel, hendrerit mi. Quisque non lectus et quam.

Beltrana Oliveira: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec nec porta dui. Etiam fringilla ornare odio, quis maximus arcu tempor ac. Phasellus varius tristique ullamcorper. Curabitur luctus arcu nec sollicitudin aliquet. Cras venenatis lacus sed pretium efficitur. Donec ullamcorper, leo et convallis malesuada, mauris eros pulvinar lectus, ut imperdiet justo risus et eros. Ut augue sem, tempus vitae sapien id, sodales accumsan magna. In gravida nisl sit amet nibh pretium lacinia. Pellentesque ac nunc risus. Vivamus lacus tortor, suscipit sit amet lacus ut, facilisis molestie augue. Nam cursus sodales felis non blandit. Proin luctus suscipit ex vel condimentum. Curabitur vel.

Ciclana Costa: Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Phasellus mattis, tellus quis malesuada malesuada, ex eros sollicitudin turpis, ut aliquam turpis arcu ac sapien. Aenean facilisis tincidunt bibendum. Aliquam a augue quis mauris scelerisque placerat. Integer ligula mauris, bibendum a semper vitae, suscipit a elit. In blandit feugiat metus, id sollicitudin erat dignissim eget. Morbi ac porta augue. In hac habitasse platea dictumst. Proin et metus leo.

Nam justo odio, porttitor eget dapibus nec, volutpat ut ex. In fringilla tortor non maximus molestie. Cras ornare sem risus, iaculis blandit quam posuere ullamcorper. Nulla volutpat tristique ante in commodo. Pellentesque nec dui rhoncus elit blandit malesuada. Proin leo enim, rhoncus vitae erat sed, commodo placerat nulla. Mauris dictum arcu ut mauris pulvinar vehicula. Proin vitae mattis ex, at vulputate tortor. Curabitur condimentum feugiat blandit. Mauris mollis ante id rutrum volutpat. Ut fringilla eget diam in pellentesque. Sed non mi elementum, pulvinar mauris eget, mattis risus. Mauris sem dolor,

sagittis et iaculis non, bibendum ac tellus. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Pellentesque id sagittis eros.

Referências

- BOUSQUIÉ, P. **Le corps, c'est inconnu**. Paris: L'Harmattan, 1997
- CADENA, M. de la. El racismo silencioso y la superioridad de los intelectuales en el Perú. **Socialismo y participación**, n. 83, p. 85-109, 1998.
- FRANCO, F. Ayer y hoy de ciencia y tecnología de Amazonía. In: PALACIO, G. (org.). **Agenda prospectiva de ciencia y tecnología Amazonas**. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Sinchi, Corpoamazonía, 2003.
- CARNEY, J. Between land and sea: mangroves and mollusks along Brazil's mangal coast. **Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science**, v. 5, n. 3, p. 17-38, 2016.
- GONZALEZ, L. A mulher negra na sociedade brasileira: uma abordagem político-econômica. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020a, p. 49-64.
- GONZALEZ, L. De Palmares às escolas de samba, tamos aí. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020b, p. 204-206.
- HEIMBECKER, V. P. C. **Narrativas de paisagem, argumentos de projeto**: centralidade da Amazônia em textos e na prática da Arquitetura e Urbanismo no Brasil, de 1934 a 1989. 2018. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. São Carlos, 2019.
- NIETO, M. **Remedios para el Imperio**. Historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo. Bogotá: Icanh, 2000.
- SPIVAK, G. C. **Crítica de la razón pos-colonial**. Hacia una historia del presente evanescente. Madrid: Ediciones Akal, (1999) 2010.
- TRAVERSO. D. Tearing down statues doesn't erase history, it make us see it more clearly. **Jacobin**, 24 jun. 2020. Disponível em <https://jacobin.com/2020/06/statues-removal-antiracism-columbus>. Arquivo consultado em 10 abr. 2024.
- VELAME, F. M. Orixás nos espaços públicos de Salvador: um processo de dessacralização-estetização-espetacularização do patrimônio afro-brasileiro. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, 5, 2009. **Anais...** Salvador: Faculdade de Comunicação/UFBA, 2009.

Recebido em:

Aceito em:

DOI:

Como citar: SOBRENOME, Nome. SOBRENOME, Nome. SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo (se houver). Cadernos PPG-AU FAUFBA, v. 1, n. 1, p. XX-XX, ano.

Esta página tem preenchimento pela equipe da revista



FAUFBA



PPG-AU
FAUFBA

NAPPE

NÚCLEO DE APOIO À PESQUISA
E PRODUÇÃO EDITORIAL