



Artigo

[Cadernos] PPG-AU
FAUFBA

Título & subtítulo com no máx. 90 caracteres

Título tem tamanho 28 e subtítulo
tem tamanho 18¹

Nome do/a Autor/a

Universidade por extenso

Nome do/a Segundo/a Autor/a

Universidade Federal da Bahia

¹ Muito eventualmente utiliza-se esta primeira nota de rodapé junto ao título, em casos como, por exemplo: autor/a fazendo agradecimentos, mencionando financiamento de projeto de pesquisa ligado ao artigo publicado, esclarecendo que o texto é versão de texto anterior ou tradução (nestes dois últimos casos, deve-se mencionar em que obra está originalmente publicado). Textos de todas as notas de rodapé devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, com hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor (RGB 36, 30, 89).

Título em português: subtítulo em português (Franklin Gothic, 12, negrito)

Resumo:

O resumo com deve possuir no máximo 150 palavras. Deve usar a fonte Century Gothic. Tamanho da fonte: 9, sem hifenização. Parágrafo de espaçamento simples, justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor azul. Tamanho da fonte: 9. Na configuração de parágrafo, utilizar espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter o texto do resumo nesta cor azul RGB 36, 30, 89. Logo abaixo, indicar 3 palavras-chave, com a primeira letra em maiúsculo e separadas por ponto e vírgula. Lorem ipsum, consectetur adipiscing elit. Curabitur feugiat leo nec porttitor aliquam. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames turpis egestas. Curabitur in hendrerit sapien, eget pretium elit. Sed sollicitudin tortor sed ultricies egestas. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque com vel nibh nisi. Donec com pharetra libero elementum posuere efficitur. Aliquam vel mauris augue. Morbi vitae hendrerit arcu.

Palavras-chave: Palavra-chave 1; Palavra-chave 2; Palavra-chave 3.

Título en español: subtítulo en español (Franklin Gothic, 12, negrita)

Resumen:

El resumen debe tener un máximo de 150 palabras. Debes utilizar la fuente Century Gothic. Tamaño de fuente: 9, sin separación de palabras. Párrafo justificado y a espacio simple, con espacio antes de 0pt y después de 6pt. Mantenga todas las notas a pie de página en este color azul. Tamaño de fuente: 9. En la configuración de párrafo, utilice espacios antes de 0 puntos y después de 6 puntos. Mantenga el texto del resumen en este color azul RGB 36, 30, 89. A continuación, indique 3 palabras clave, con la primera letra en mayúscula y separadas por punto y coma. Lorem, consectetur adipiscing elit. Curabitur feugiat leo nec porttitor aliquam. Habitante pellentesco morbi tristique senectus et netus et malesuada fames turpis egestas. Curabitur in hendrerit sapien, eget pretium elit. Sed sollicitudin tortor sed ultricies egestas. Lorem ipsum dolor sit amet, malesuada consectetur adipiscing elit. Pellentesque con vel nibh nisi.

Palabras clave: Palabra clave 1; Palabra clave 2; Palabra clave 3.

English title: English subtitle (Franklin Gothic, 12, bold)

Abstract:

The abstract must have a maximum of 150 words. You must use the Century Gothic font. Font size: 9, no hyphenation. Single-spaced, justified paragraph, with spacing before 0pt and after 6pt. Keep all footnotes in this blue color. Font size: 9. In the paragraph configuration, use spacing before 0pt and after 6pt. Keep the summary text in this blue color RGB 36, 30, 89. Below, indicate 3 keywords, with the first letter in capital letters and separated by semicolons. Lorem ipsum, consectetur adipiscing elit. Curabitur feugiat leo nec porttitor aliquam. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames turpis egestas. Curabitur in hendrerit sapien, eget pretium elit. Sed sollicitudin tortor sed ultricies egestas. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Pellentesque with vel nibh nisi. Donec com pharetra libero elementum posuere efficitur. Aliquam vel mauris augue. Morbi vitae hendrerit arcu. feugiat leo nec porttitor aliquam. Pellentesque habitant.

Keywords: Keyword 1; Keyword 2; Keyword 3.

Introdução

Exemplo de epígrafe, que é o tipo de citação a texto que abre uma seção no artigo. Deve estar alinhado pela direita, com fonte Century Gothic, tamanho 9, itálico. Parágrafo simples, espaçamento antes 0pt e depois 18pt. O nome do autor, autora ou autoras/es não leva parêntesis, tampouco caixa-alta, escrevendo-se após um espaço (tecla Enter).

Fulano de Tal e Maria Vaicasotras, 1991, p. 171.

Os textos na seção “Artigo” devem ter no máximo 4.000 palavras, incluindo referências bibliográficas, notas de rodapé, legendas, quadros e tabelas, além de resumo, *resumen* e *abstract* e as informações na folha de rosto (primeira página). Quando o artigo for uma tradução inédita de texto em outra língua para o português ou o espanhol, o número de palavras é livre. Outras exceções dependem de aprovação da equipe editorial dos *Cadernos PPG-AU/FAUFBA* e/ou seu Comitê Editorial e/ou pareceristas, durante o processo de avaliação. Os textos na introdução e na conclusão, e também nas seções, subseções e “sub-subseções” utilizam a fonte Century Gothic, tamanho 10. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt. Deve-se sempre mencionar as figuras no corpo do texto (ver: Figura 1).

Figura 1. Exemplo de como inserir a figura e a legenda, se houver. Vista da Bahia de todos os santos. Fonte: *Título do livro* ou Nome do Autor (Ano). Para trocar a imagem, clique sobre a mesma com o botão direito do mouse e selecione “Alterar imagem/Trabalhar off-line”. Não esquecer de citar a figura no texto, como acima.



Seção

Os textos na introdução e na conclusão, e também nas seções, subseções e “sub-subseções” utilizam a fonte Century Gothic, tamanho 10. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Citações indiretas são aquelas com menos de três e que vêm entre aspas. Por exemplo, “água mole em pedra dura tanto bate até que fura, o peito do pé do Pedro é preto e vovó viu a uva, enquanto o vovô viu não sei se um tigre, dois tigres ou três tigres. Ouvi dizer que o trabalho enobrece o homem, mas isso parece mais uma mentira burguesa” (SOBRENOME, ano). Outro exemplo de citação indireta: segundo Milton Nascimento² (1978), “Maria, Maria, é um dom, uma certa magia; uma força que nos alerta” (p. 69).

Quando têm mais que três linhas, as citações tomam-se diretas,³ como a seguir.

O texto das citações não tem aspas, utiliza a fonte Century Gothic, tamanho 9. Parágrafo justificado com espaçamento entre linhas 1,0 e espaço antes 6pt e depois 12pt e afastado 6cm da margem esquerda. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Curabitur feugiat leo nec porttitor aliquam. Habitante pellentesco morbi tristique senectus et netus et malesuada fames turpis egetas. Curabitur in hendrerit sapien, eget pretium elit. Sed sollicitudin tortor sed ultricies. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (SOBRENOME, 1947, p. 666).

Subseção (quando houver)

O texto dentro das seções, subseções e “sub-subseções” utiliza a fonte Century Gothic, tamanho 10. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5 e espaço antes 0pt e depois 6pt.

Sub-subseção (quando houver)

O texto dentro das seções, subseções e “sub-subseções” utiliza a fonte Century Gothic, tamanho 10. O parágrafo, por sua vez, é justificado com espaçamento entre linhas 1,5

² Textos de todas as notas de rodapé devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, sem hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor azul (RGB 36, 30, 89). MANTER A NOTA DESTA COR.

³ Textos de todas as notas de rodapé devem utilizar a fonte Franklin Gothic Book, tamanho 9, sem hifenização. Parágrafo justificado, com espaçamento antes 0pt e depois 6pt. Manter todas as notas de rodapé nesta cor azul (RGB 36, 30, 89). MANTER A NOTA DESTA COR.

e espaço antes 0pt e depois 6pt. Mauris lobortis mauris ut nisi hendrerit, quis pellentesque enim bibendum (ver: Tabela 1).

Tabela 1: exemplo de tabela ou quadro dos Cadernos PPG-AU/FAUFBA, Fonte: nome (ano). Citar a tabela no texto, como acima.

Coluna 1	Coluna 2	Coluna 3
xxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxx	xx	xxxxxxxxxx
xxxxxxxxxx	xxxxxxx	xxxxxxxxxx
xxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx	xxxxxxx

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc blandit quis metus sed dapibus. Morbi risus dolor, dignissim nec augue id, vulputate laoreet mauris. Nulla sed malesuada leo. Pellentesque at venenatis velit. Praesent nec blandit nibh. Nullam non sem tincidunt, malesuada mi et, facilisis augue. Pellentesque tristique ligula odio, et porttitor lacus egestas quis. Nullam eu est sit amet dui lobortis sagittis et quis lectus. Vestibulum condimentum magna eu nulla tincidunt, nec sodales ex eleifend.⁴

Maecenas ac nulla. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ac finibus ultrices. Mauris lobortis mauris ut nisi hendrerit, quis pellentesque enim bibendum. Maecenas ac nulla. Ac nisi finibus ultrices. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec laoreet faucibus lacus sed imperdiet. Duis quis commodo mauris. Maecenas condimentum tristique pharetra. Quisque efficitur tempor est, ullamcorper facilisis mi rutrum eu. Aenean mollis urna erat, non venenatis nisi elementum at. Curabitur

⁴ Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec rhoncus nisl feugiat leo viverra maximus. Mauris facilisis rutrum placerat. Quisque non mi urna. Duis sit amet facilisis est. Nunc gravida consectetur leo, id tincidunt mi maximus ut. Proin a finibus arcu. Suspendisse congue mi a neque consequat, ut rhoncus magna sollicitudin. Pellentesque vel pharetra leo, ut auctor dolor. Pellentesque sit amet mauris mattis, imperdiet urna sed, ullamcorper erat. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin egestas lorem nec augue dapibus, vel ornare massa pretium. Mauris id ultricies purus. Pellentesque lacinia est non felis sollicitudin laoreet. Morbi id tempor turpis. In mollis cursus ante et egestas. Nunc vitae enim consectetur, tempus mauris eget, laoreet ex. Etiam pharetra porta ante. Aliquam erat volutpat. Sed rhoncus eros ut libero imperdiet eleifend. Donec ultricies tristique massa, suscipit laoreet turpis tincidunt eu. Nulla consequat fermentum libero at condimentum. Vestibulum pretium rhoncus cursus. Nulla placerat nulla id massa placerat vehicula. Nulla interdum erat felis, eget rhoncus ipsum pretium vel. Nullam sollicitudin eu massa mollis cursus. Maecenas luctus dolor ac nisl egestas, a porttitor libero sollicitudin. Suspendisse dictum ante sit amet augue semper, eu finibus urna bibendum. Aliquam erat volutpat. Vestibulum eleifend volutpat erat, a convallis enim feugiat non. Nam pellentesque nibh non fermentum pretium. Curabitur porttitor pretium ipsum, ut posuere odio dignissim lobortis. Etiam at maximus turpis. Vivamus at posuere odio. Integer tincidunt dolor eget facilisis vulputate. Praesent dignissim lacus non sem pharetra, quis cursus lectus volutpat. Quisque euismod nulla vitae libero fringilla, ut molestie metus sollicitudin. convallis sed magna semper euismod. Aenean sit amet est in lorem euismod tempus. Nullam nunc mauris, varius ut fermentum nec, congue et. MANTER A NOTA DESTA COR.

venenatis mi et sem venenatis pulvinar. Aliquam quis sollicitudin dolor, et ultrices nisi. Pellentesque venenatis sodales justo, sit amet viverra libero auctor eu. In dapibus nisi sapien, nec condimentum massa condimentum id. In id malesuada velit. Cras maximus.

Conclusão

Lorem ipsum dolor amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum augue lacus, elementum sit amet condimentum sed, rutrum ullamcorper justo. Praesent eget elit hendrerit, auctor odio non, rutrum nibh. Nam sodales feugiat neque, non ultrices tellus. Etiam elementum ligula mattis sollicitudin vulputate. Sed nec ex purus. Integer vitae iaculis dolor, id ultrices magna. Vivamus a lorem a risus mollis placerat.

Mauris egestas libero ex dapibus sollicitudin. Proin placerat est leo, at auctor lorem cursus vel. Maecenas elementum mauris a mattis scelerisque. Sed a arcu nibh. Suspendisse orci elit, laoreet eu magna id, eleifend gravida augue. Phasellus ullamcorper auctor auctor. Integer blandit nec ex sit amet ac scelerisque.

Lorem ipsum dolor amet, consectetur adipiscing elit. In condimentum vel mauris quis posuere. Quisque dapibus blandit neque, nec rhoncus. Morbi et elit sollicitudin, convallis tortor nec, placerat dolor. Fusce pharetra pulvinar nunc, nec pellentesque dolor aliquet vel. Nulla venenatis, purus ut tempus tempor, lacus leo condimentum lectus, et auctor ex odio sed tortor. Etiam cursus augue. Morbi tempor vulputate consectetur. Morbi pulvinar, vitae accumsan elit accumsan. Suspendisse ut venenatis massa, volutpat lacinia enim. Nullam in enim vulputate, varius risus quis, tempor quam. Donec iaculis, erat a vulputate aliquam, sapien mauris condimentum ligula, eu congue nisi erat sed velit. Sed vitae convallis libero, eget condimentum felis. Etiam molestie scelerisque nibh, ut cursus nulla interdum consectetur. Sed quis nisi eget tortor scelerisque convallis. Ut dignissim ultrices efficitur. Quisque leo neque, tristique ut vulputate vitae, pharetra auctor augue. Aliquam ullamcorper sagittis dolor, sed tincidunt lorem viverra id. Ut in ante eu urna tincidunt bibendum tempor. Aliquam dolor sed volutpat maximus.

Suspendisse ut pretium nulla. Fusce ut pretium justo. Morbi mollis mauris ut porttitor commodo. Phasellus venenatis, justo at vestibulum venenatis, ligula velit facilisis nisl, quis luctus lacus purus et arcu. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Donec finibus est nisl, id lobortis purus pulvinar eu. Fusce consequat nisi vitae fermentum suscipit. Suspendisse tristique lorem dolor, eu mattis nulla fringilla at. Morbi non sollicitudin ex. Nulla ut tincidunt massa. Donec eget ornare erat. Proin ac metus dolor. Nunc congue placerat sem, id vehicula diam ultrices in. Suspendisse eu

elit nulla. Maecenas ac vulputate urna. Aenean et lacus vestibulum, facilisis enim ut, bibendum dui. Proin facilisis libero non molestie fincidunt. Duis id nibh mattis, aliquam orci vel, hendrerit mi. Quisque non lectus et quam.

Referências

- BOUSQUIÉ, P. **Le corps, c'est inconnue**. Paris: L'Harmattan, 1997
- CADENA, M. de la. El racismo silencioso y la superioridad de los intelectuales en el Perú. **Socialismo y participación**, n. 83, p. 85-109, 1998.
- FRANCO, F. Ayer y hoy de ciencia y tecnología de Amazonía. In: PALACIO, G. (org.). **Agenda prospectiva de ciencia y tecnología Amazonas**. Leticia: Universidad Nacional de Colombia, Instituto Sinchi, Corpoamazonía, 2003.
- CARNEY, J. Between land and sea: mangroves and mollusks along Brazil's mangal coast. **Fronteiras: Journal of Social, Technological and Environmental Science**, v. 5, n. 3, p. 17-38, 2016.
- GONZALEZ, L. A mulher negra na sociedade brasileira: uma abordagem político-econômica. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020a, p. 49-64.
- GONZALEZ, L. De Palmares às escolas de samba, tamos aí. In: RIOS, F.; LIMA, M. (org.). **Por um feminismo afro-latino-americano**. Rio de Janeiro: Zahar, (1982) 2020b, p. 204-206.
- HEIMBECKER, V. P. C. **Narrativas de paisagem, argumentos de projeto**: centralidade da Amazônia em textos e na prática da Arquitetura e Urbanismo no Brasil, de 1934 a 1989. 2018. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de São Paulo. São Carlos, 2019.
- NIETO, M. **Remedios para el Imperio**. Historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo. Bogotá: Icanh, 2000.
- SPIVAK, G. C. **Crítica de la razón pos-colonial**. Hacia una historia del presente evanescente. Madrid: Ediciones Akal, (1999) 2010.
- TRAVERSO. D. Tearing down statues doesn't erase history, it make us see it more clearly. **Jacobin**, 24 jun. 2020. Disponível em <https://jacobin.com/2020/06/statues-removal-antiracism-columbus>. Arquivo consultado em 10 abr. 2024.
- VELAME, F. M. Orixás nos espaços públicos de Salvador: um processo de dessacralização-estetização-espetacularização do patrimônio afro-brasileiro. In: ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, 5, 2009. **Anais...** Salvador: Faculdade de Comunicação/UFBA, 2009.

Recebido em:

Aceito em:

DOI:

Como citar: SOBRENOME, Nome. SOBRENOME, Nome. SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo (se houver). Cadernos PPG-AU FAUFBA, v. 1, n. 1, p. XX-XX, ano.

Esta página tem preenchimento pela equipe da revista.



FAUFBA



PPG-AU
FAUFBA

NAPPE

NÚCLEO DE APOIO À PESQUISA
E PRODUÇÃO EDITORIAL