



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

EDITAL 2021/02 - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS ESPECIAIS AO PPGAU

O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU – da Universidade Federal do Espírito Santo torna público o Processo Seletivo como **Aluno Especial** para o **segundo semestre** de 2021.

As inscrições serão feitas entre os dias **05 de julho a 16 de julho de 2021**, somente por e-mail, no seguinte endereço eletrônico: ppgau.ufes@gmail.com. No e-mail devem constar as seguintes denominações de assunto: **Inscrição Aluno Especial Mestrado Edital 2021/02 ou Inscrição Aluno Especial Doutorado Edital 2021/02**.

As disciplinas oferecidas são:

PROFESSOR(A)	DISCIPLINA	DIA	HORÁRIO
Marcela Alves de Almeida	Tópicos Especiais: Sociedade da Informação: relações e impactos na arte, na arquitetura e na cidade	Terça-feira	08h-12h
Andréa Coelho Laranja	Iluminação Natural no Ambiente Construído	Segunda-feira	08h-12h
Flávia Ribeiro Botechia	Tópicos Especiais: Forma Urbana: abordagens, documentação e projeto	Quarta-feira	08h-12h
Lutero Proscholdt Almeida	Tópicos Especiais: arquitetura, urbanismo e micropolítica	Quinta-feira	08h-12h

O e-mail enviado deve conter, em anexo, os seguintes documentos, digitalizados, em formato pdf:

1. Requerimento sucinto (redação livre), assinado pelo candidato, requisitando matrícula enquanto Aluno Especial nas disciplinas e apresentando justificativa que indique o interesse em cursá-las;
2. Formulário de inscrição (Anexo I) preenchido e assinado pelo candidato, relacionando até duas disciplinas dentre as ofertadas para o semestre 2020/01, por ordem de preferência.
3. Currículo resumido, preferencialmente, no modelo plataforma *Lattes* do CNPq;
4. Diploma de graduação ou declaração de conclusão de curso de graduação para os alunos do nível mestrado;
5. Diploma de mestrado ou declaração de conclusão de curso de mestrado para os alunos do nível doutorado;
6. Histórico escolar de graduação para os alunos do nível mestrado;
7. Histórico escolar de mestrado para os alunos do nível doutorado;
8. CPF;
9. Identidade.

O preenchimento das vagas fica a critério do professor responsável pela matéria, que poderá, de acordo com os documentos apresentados, aceitar ou não o aluno para cursar a disciplina. O candidato poderá se inscrever como aluno especial em até 2 (duas) disciplinas oferecidas pelo PPGAU ressaltando que o posterior aproveitamento como aluno regular só poderá ser feito de uma disciplina, em período de 2 (dois) anos.

De acordo com a Resolução 29/2020 do CEPE/UFES (Conselho de Ensino, Pesquisa e Exensão) da UFES que adotou o EARTE (Ensino-Aprendizagem Remoto Temporário Emergencial) na pós-graduação, todas as disciplinas oferecidas na modalidade remota por meio de videoconferências e plataformas de acesso à informação.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

A ementa e bibliografia das disciplinas encontram-se expostas a seguir:

Disciplina: Tópicos Especiais: Sociedade da informação: relações e impactos na arte, na arquitetura e na cidade.

EMENTA

A tecnologia digital como fenômeno contemporâneo: as influências nos modos de conceber, produzir e receber o espaço. Abordagem do arcabouço conceitual e filosófico que apresenta as bases para o pensamento informacional. Estudos sobre arte, arquitetura e cidade vinculados à tecnologia digital.

BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica. Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CARPO, M. The digital Turn in Architecture. United kingdom: John Wiley, 2013.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Relume Dumará, 2002.

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. Organização de Rafael Cardoso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GIANNETTI, Claudia. Estética Digital: Sintopia da arte, a ciência e a tecnologia. Belo Horizonte: C/Arte, 2006.

KOWALTOWSKI, D. et al. O processo de projeto em arquitetura da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011.

MACHADO, Arlindo. Arte e mídia. 2 ed. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 2008.

OXMAN, Rivka. Theory and design in the first digital age. Design Studies, v. 27, n. 3, p. 229-265, 2006.

PASK, G. The architectural relevance of cybernetics. In: MENGES, Achim; AHLQUIST, Sean. Computational design thinking. West Sussex: John Willey & Sons, 2011. p. 68-77.

WILSON, Stephen. Information arts: intersections of art, science, and technology. Cambridge; London: The MIT Press, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BISHOP, Claire. Participation: Documents of Contemporary Art. Cambridge: MIT Press, 2006.

_____. Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Londres: Verso, 2012.

BOURIAUND, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

DUBBERLY, Hugh; PANGARO, Paul. What is conversation? How can we design for effective conversation? Interactions, v. 26, n. 4, p. 22-28, July-Aug. 2009. Disponível em: . Acesso em: 19 mai. 2021.

_____. How cybernetics connects computing, counterculture, and design. Wlaker Art Center – Hippie Modernism: The Struggle for Utopia – Exhibit Catalog – October 2015.

DUBBERLY, Hugh; PANGARO, Paul; HAQUE, Usman. What is interaction? Are there different types?



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

Interactions, v. 26, n, 1, p. 69-75, Jan.-Feb. 2009. Disponível em: . Acesso em: 19 mai. 2021.

JOHNSON, S. Cultura da interface: como o computador transforma nossa maneira de criar e comunicar. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MACHADO, Arlindo. Máquina e Imaginário: O desafio das poéticas tecnológicas. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2001.

PARENTE, André. Imagem-máquina: A era das tecnologias do Virtual. São Paulo: ed 34, 1993.

SILVA, A.; SUTKO, D. Digital Cityscapes: merging digital and urban playspaces. New York: Peter Lang, 2009.

TSCHERTEU, Gernot; TOMITSCH, Martin. Designing urban media environments as cultural spaces. In: CHI 2011 WORKSHOP ON LARGE URBAN DISPLAYS IN PUBLIC LIFE, May 2011, Vancouver, Canadá. Não paginado. Disponível em: . Acesso em: 19 mai. 2021.

Disciplina: Iluminação natural no ambiente construído.

EMENTA

Condições higrotérmicas, de insolação, iluminação e suas influências no ambiente natural, urbano e edificado. Fundamentação física e integração da iluminação natural e artificial. Histórico da iluminação natural no ambiente construído. Iluminação natural no processo de projeto. Geometria urbana e iluminação natural, dentro e fora da edificação. Iluminação natural no conforto ambiental e na eficiência energética. Métodos de análise da iluminação natural no ambiente construído: maquetes físicas, simulação computacional (TropLux). Desempenho luminoso das aberturas e de dispositivos arquitetônicos das fachadas da edificação.

BIBLIOGRAFIA

Baker, N.; Fanchiotti, A. & Steemers, K. (Ed.) (1993): Daylighting in Architecture: A European Reference Book. CEC, James & James Ltd.

BROWN, G. Z.; DEKAY, Mark. Sol, vento & luz: estratégias para o projeto de arquitetura. 2. ed. - Porto Alegre: Bookman, 2004. 415 p.

CARVALHO, Benjamim de A. Técnica da orientação dos edifícios: insolação, iluminação, ventilação. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1970. 106 p.

CORBELLA, O., YANNAS, S. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003.

CORBELLA, Oscar; CORNER, Viviane. Manual de arquitetura bioclimática tropical: para redução do consumo energético. Rio de Janeiro: Revan, 2011.

FONSECA, Marçal Ribeiro da. Desenho solar. Sao Paulo: Projeto, s.d.

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. Manual de conforto térmico. 8. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2007. 243 p.

GRANDJEAN, Etienne. Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem. Trad. João Pedro Stein. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. ISBN 85 – 7307 – 353 – 5.

HERTZ, John B. Ecotécnicas em Arquitetura – Como projetar nos trópicos Úmidos do Brasil. Ed. Pioneira. São Paulo, SP.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

HOPKINSON, R. G.; PETHERBRIDGE, P.; LONGMORE, J. Iluminação natural. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1975.

LAMBERTS, Roberto.; DUTRA, Luciano.; PEREIRA, Fernando Oscar Ruttkay. Eficiência energética na arquitetura. 2. ed. rev. - São Paulo: Pro Livros, 2004. 188 p.

MASCARÓ, Lúcia R de. Energia na Edificação – Estratégia para minimizar seu consumo. Projeto Editores Associados. São Paulo

MASCARÓ, Lucia R. A ILUMINAÇÃO do espaço urbano. Porto Alegre: +4, 2006. 193 p.

MASCARÓ, Lucia R. de. Luz, clima e arquitetura. 3. ed. - Sao Paulo: Nobel, 1983.

Norma ABNT (textos): Iluminação Natural: Parte 1: Conceitos básicos e definições; Parte 2: Procedimentos de cálculo para a estimativa da disponibilidade de luz natural; Parte 3: Procedimento de cálculo para a determinação da iluminação natural em ambientes internos; Parte 4: Verificação experimental das condições de iluminação interna de edificações.

RIVERO, Roberto. Arquitetura e clima: acondicionamento termico natural. 2a ed. rev. e ampl. - Porto Alegre: D. C. Luzzatto Editores, 1986. 239p.

VIANNA, N. S.; GONÇALVES, J. C. S. Iluminação e arquitetura. São Paulo: Virtus, 2001.

Disciplina: Tópicos Especiais: Forma urbana: abordagens, documentação e projeto.

EMENTA

Desenvolvimento do pensamento e da prática do urbanismo após a Segunda Guerra Mundial, evidenciando as ideias e manifestações mais significativas ocorridas na rede urbana internacional e nacional. Abordagem do arcabouço conceitual e capacitação para a análise conjunta do processo de urbanização e de elaboração de projetos, através do estudo de experiências representativas do período. Incremento à linha de pesquisa processos urbanos e políticas físico-territoriais.

BIBLIOGRAFIA

ÁBALOS, I. La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

KOSTOF, S. The city shaped: urban patterns and meanings through history. Londres: Thames e Hudson, 2009.

LATOUR, B. A esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. São Paulo: Unesp, 2017.

MITCHELL, W. E-topia: vida urbana sim pero no lo que nosotros conocemos. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, J. Arquitetura e critica na América Latina. São Paulo: Romano Guerra, 2011.

MORRIS, A. E. J. Historia de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

OLIVEIRA, V. (org.). Diferentes abordagens em morfologia urbana: contributos luso-brasileiros Edição. Porto: Urban Form books, 2020.

PEREIRA COSTA, S. A.; GIMMLER NETTO, M. M. Fundamentos de morfologia urbana. Belo Horizonte: C/Arte, 2015.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

TOPALOV, C. et al. A aventura das palavras da cidade, através dos tempos, das línguas e das sociedades. São Paulo: Romano Guerra, 2013.

WAISMAN, M. El Interior de la historia: historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Bogotá: Editorial Escala; Editorial Universidad de Concepción, 2009.

ZEIN, R. V. O lugar da crítica: ensaios oportunos de arquitetura. São Paulo: Prolivros, 2001.

Disciplina: Tópicos Especiais: arquitetura, urbanismo e micropolítica.

EMENTA

O curso busca compreender as problemáticas e os temas de interesse da cidade contemporânea através da leitura de textos de autores da filosofia, ciências sociais e da arquitetura e urbanismo. Logo, busca-se formas contemporâneas de pensar a cidade através da micropolítica, abordando o pensamento da diferença na sociedade de controle: micropoderes, agenciamentos coletivos e devires. Assim como as temáticas “ditas” subalternas, de gênero, etnia e colonialismo.

BIBLIOGRAFIA

AGAMBEN, Giorgio. Estado de exceção. Tradução de Iraci D. Poleti. São Paulo: Boitempo, 2004.

AGAMBEN, Giorgio. Homo Sacer: o poder soberano e a vida nua I. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

AGAMBEN, Giorgio. O Reino e a Glória: uma genealogia teológica da economia e do governo: homo sacer II. São Paulo: Boitempo, 2011.

AGAMBEN, Giorgio. Profanações. São Paulo, Boitempo: 2007.

ARISTÓTELES. Os Económicos. Brasília: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2004.

ALLIEZ, Éric. Gilles Deleuze: uma vida filosófica. São Paulo: Editora 34, 2000.

ARANTES, O.; VAINER, C.; MARICATO, E. A cidade do pensamento único: desmanchando consensos. Petrópolis: Editora Vozes, 2000.

BORJA, Jordi. As cidades e o planejamento estratégico: uma reflexão europeia e latino-americana. In: FISCHER, T. (Org.). Gestão contemporânea, cidades estratégicas e organizações locais. Rio de Janeiro: FGV, 1996.

CARERI, Francesco. Walkscapes. O caminhar como prática estética. 1ª Edição, Barcelona: Gustavo Gili, 2013.

CASTELLS, Manuel; BORJA, Jordi. As cidades como atores políticos; in Novos Estudos CEBRAP, n. 45. julho/1996.

DE CERTEAU, Michel. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 1996.

DELEUZE, Gilles. A Dobra: Leibniz e o Barroco. Campinas, São Paulo, Papirus, 1ª Edição, 2007.

DELEUZE, Gilles. Conversações 1972-1990. São Paulo: Editora 34, 1992.

DELEUZE, Gilles ; PARNET, Claire. Dialogues. Paris: Flammarion, 2014.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil platôs capitalismo e esquizofrenia, V. 1. São Paulo: Editora 34, 1995a. V. 2. São Paulo: Editora 34, 1995b. V. 3. São Paulo: Editora 34, 1996. V. 4. São Paulo: Editora 34, 1997a. V. 5. São Paulo: Editora 34, 1997b.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a filosofia? Rio de Janeiro: Editora 34, 1997c.

ESCOBAR, Arturo. Territories of difference: places, movements, life, redes. Duke: Duke University Press, 2008. Disponível em: <http://aescobar.web.unc.edu/files/2013/09/Territorios.pdf>. Acesso em 04 jun. 2005.

FOUCAULT, Michel. Em defesa da sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. Dits et écrits, vol. III. Paris: Gallimard, 2004

FOUCAULT, M. O corpo utópico, as heterotopias. São Paulo: n-1 edições, 2013.

FOUCAULT, Michel. Vigiar e punir: nascimento da prisão. Petrópolis: Editora Vozes, 1999.

FOUCAULT, Michel. Segurança, território, população: curso dado no Collège de France (1977-1978). São Paulo: Martins Fontes, 2008.

GUATTARI, Félix. As três ecologias. Tradução Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papyrus, 1990.

GUATTARI, Félix; ROLNIK, Suely. Micropolítica - cartografias do desejo. São Paulo: Editora Vozes, 2007.

GUATTARI, Félix. Caosmose. São Paulo: Editora 34, 1992.

Han, B.C. (2014a). A Sociedade do Cansaço. Lisboa: Relógio D'Água.

HARDT, M.; NEGRI, A. Império. Trad. Berilo Vargas. Rio de Janeiro: Record, 2010.

HARDT, Michael; NEGRI, Antonio. Multidão: guerra e democracia na Era do Império. Rio de Janeiro: Record, 2005.

KOOLHAAS, Rem. Três textos sobre cidade. Barcelona: Editorial Gustavo Gil, 2010.

LAZARATTO, Maurizio. As revoluções do capitalismo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LAZZARATO, Maurizio. Signos, máquinas, subjetividades. São Paulo: Sesc, n-1 edições, 2014.

MBEMBE, A. CRÍTICA DA RAZÃO NEGRA. São Paulo. n-1 edições, 2018.

PELBART, Peter Pal. Vida capital: Ensaios de biopolítica. São Paulo: Iluminuras, 2011.

ROLNIK, Suely. Micropolítica. Cartografias do Desejo. Petrópolis: Editora Vozes, 1996.

SENNETT, Richard. O artífice. Rio de Janeiro: Record, 2009.

SENNETT, Richard. Juntos : os rituais, os prazeres e a política da cooperação. Rio de Janeiro: Record, 2012.

TATSUMI, Hijikata. pensar um corpo esgotado (Kuniichi Uno). São Paulo. n-1 edições, 2018.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. Pode o subalterno falar? 1. ed. Trad. Sandra Regina Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

As disciplinas ofertadas têm uma carga horária total de 60 horas. As aulas terão início a partir de **02 de agosto de 2021**.

O resultado da seleção será divulgado no *site* do PPGAU (www.arquitetura.ufes.br), no dia **26 de julho de 2021**.

A matrícula dos selecionados será feita nos dias **27 e 28 de julho de 2021**, somente por e-mail, no seguinte endereço eletrônico: ppgau.ufes@gmail.com.

Outras informações poderão ser obtidas pelo e-mail ppgau.ufes@gmail.com.

Prof. Dr. Bruno Massara Rocha
Coordenador – PPGAU/UFES



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO/A

Nome

CPF

Sexo

Identidade

Órgão Emissor

UF

Data de Emissão

Data de Nascimento

Nacionalidade

Número do passaporte (para estrangeiros).

ENDEREÇO

Rua

Número

Complemento

Bairro

CEP

Edifício

Cidade

UF

Telefone

Celular

Endereço Eletrônico

DISCIPLINAS

Opção 1:

Opção 2:

DATA E ASSINATURA

Eu _____,
candidato(a) a aluno especial do mestrado em Arquitetura e Urbanismo declaro conhecer o Edital de Seleção de Aluno Especial do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e aceito todas as condições expressas no mesmo.

Vitória, de de

Assinatura