



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

EDITAL 07/2024 - PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO DE ALUNOS ESPECIAIS AO PPGAU

O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo – PPGAU – da Universidade Federal do Espírito Santo torna público o Processo Seletivo como **Aluno Especial** para o **segundo semestre** de 2024.

As inscrições serão feitas entre os dias **13 de setembro a 27 de setembro de 2024**, somente por e-mail, no seguinte endereço eletrônico: ppgau.ufes@gmail.com. No e-mail devem constar as seguintes denominações de assunto: **Inscrição Aluno Especial Mestrado Edital 07/2024** ou **Inscrição Aluno Especial Doutorado Edital 07/2024**.

As disciplinas oferecidas são:

PROFESSOR(A)	HORÁRIO	DISCIPLINA
Andréa Coelho Laranja	2º feira – 8h às 12h	Iluminação Natural no ambiente construído
Flavia Ribeiro Botechia	3º feira – 13h às 17h	Forma urbana: abordagens, documentação e projeto
Renata Hermann de Almeida e Roberto Garcia Simões	4º feira – 8h às 12h	Tópicos especiais: seminários avançados – natureza-sociedade e produção do espaço
Bruno Massara Rocha	5º feira - 14h às 18h	Ecologias de projeto: métodos e processos

O e-mail enviado deve conter, em anexo, os seguintes documentos, digitalizados, em formato pdf:

1. Requerimento sucinto (redação livre), assinado pelo candidato, requisitando matrícula enquanto Aluno Especial nas disciplinas e apresentando justificativa que indique o interesse em cursá-las;
2. Formulário de inscrição (Anexo I) preenchido e assinado pelo candidato, relacionando até duas disciplinas dentre as ofertadas para o semestre 2024/02, por ordem de preferência.
3. Currículo resumido, preferencialmente, no modelo plataforma *Lattes* do CNPq;
4. Diploma de graduação ou declaração de conclusão de curso de graduação para os alunos do nível mestrado;
5. Diploma de mestrado ou declaração de conclusão de curso de mestrado para os alunos do nível doutorado;
6. Histórico escolar de graduação para os alunos do nível mestrado;
7. Histórico escolar de mestrado para os alunos do nível doutorado;
8. CPF;
9. Identidade.

O preenchimento das vagas fica a critério do professor responsável pela matéria, que poderá, de acordo com os documentos apresentados, aceitar ou não o aluno para cursar a disciplina. **O candidato poderá se inscrever como aluno especial em até 2 (duas) disciplinas oferecidas pelo PPGAU ressaltando que o posterior aproveitamento como aluno regular só poderá ser feito de uma disciplina, em período de 2 (dois) anos.**

Informamos que as disciplinas disponíveis neste edital para inscrição serão realizadas de forma presencial.



A ementa e bibliografia das disciplinas encontram-se expostas a seguir:

DISCIPLINA - Iluminação natural no ambiente construído

Ementa: Condições higrotérmicas, de insolação, iluminação e suas influências no ambiente natural, urbano e edificado. Fundamentação física e integração da iluminação natural e artificial. Histórico da iluminação natural no ambiente construído. Iluminação natural no processo de projeto. Geometria urbana e iluminação natural, dentro e fora da edificação. Iluminação natural no conforto ambiental e na eficiência energética. Métodos de análise da iluminação natural no ambiente construído: maquetes físicas, simulação computacional (TropLux). Desempenho luminoso das aberturas e de dispositivos arquitetônicos das fachadas da edificação.

Bibliografia (além dos artigos constantes na página da disciplina, postados na plataforma AVA-UFES)

- BROWN, G. Z.; DEKAY, Mark. Sol, vento & luz: estratégias para o projeto de arquitetura. 2. ed. - Porto Alegre: Bookman, 2004. 415 p. (também disponível on line)
- CARVALHO, Benjamim de A. Técnica da orientação dos edifícios: insolação, iluminação, ventilação. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1970. 106 p. (1 exemplar no acervo)
- CORBELLA, O., YANNAS, S. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan, 2003. (13 exemplares no acervo)
- CORBELLA, Oscar; CORNER, Viviane. Manual de arquitetura bioclimática tropical: para redução do consumo energético. Rio de Janeiro: Revan, 2011. (10 exemplares no acervo)
- FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. Manual de conforto térmico. 8. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2007. 243 p. (9 exemplares no acervo)
- GRANDJEAN, Etienne. Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem. Trad. João Pedro Stein. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998. ISBN 85 – 7307 – 353 – 5. (11 exemplares no acervo)
- HERTZ, John B. Ecotécnicas em Arquitetura – Como projetar nos trópicos Úmidos do Brasil. Ed. Pioneira. São Paulo, SP. (4 exemplares no acervo)
- HOPKINSON, R. G.; PETHERBRIDGE, P.; LONGMORE, J. Iluminação natural. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1975. (4 exemplares no acervo)
- LAMBERTS, Roberto.; DUTRA, Luciano.; PEREIRA, Fernando Oscar Ruttkay. Eficiência energética na arquitetura. 2. ed. rev. - São Paulo: Pro Livros, 2004. 188 p. (8 exemplares no acervo)
- MASCARÓ, Lúcia R de. Energia na Edificação – Estratégia para minimizar seu consumo. Projeto Editores Associados. São Paulo (1 exemplar no acervo)
- MASCARÓ, Lucia R. A ILUMINAÇÃO do espaço urbano. Porto Alegre: +4, 2006. 193 p. (6 exemplares no acervo)
- MASCARÓ, Lucia R. de. Luz, clima e arquitetura. 3. ed. - Sao Paulo: Nobel, 1983. (1 exemplar no acervo)
- Norma ABNT (textos): Iluminação Natural: Parte 1: Conceitos básicos e definições; Parte 2: Procedimentos de cálculo para a estimativa da disponibilidade de luz natural; Parte 3: Procedimento de cálculo para a determinação da iluminação natural em ambientes internos; Parte 4: Verificação experimental das condições de iluminação interna de edificações.
- RIVERO, Roberto. Arquitetura e clima: acondicionamento termico natural. 2a ed. rev. e ampl. - Porto Alegre: D. C. Luzzatto Editores, 1986. 239p. (2 exemplares no acervo)
- VIANNA, N. S.; GONÇALVES, J. C. S. Iluminação e arquitetura. São Paulo: Virtus, 2001. (2 exemplares no acervo)
- Biblioteca digital que a UFES tem convênios: <https://bibliotecas-digitais.ufes.br/>



DISCIPLINA - Forma urbana: abordagens, documentação e projeto

Ementa: Desenvolvimento do pensamento e da prática do urbanismo após a Segunda Guerra Mundial, evidenciando as ideias e manifestações mais significativas ocorridas na rede urbana internacional e nacional. Abordagem do arcabouço conceitual e capacitação para a análise conjunta do processo de urbanização e de elaboração de projetos, através do estudo de experiências representativas do período. Incremento à linha de pesquisa processos urbanos e políticas físico-territoriais.

Bibliografia básica

KOSTOF, S. The city shaped: urban patterns and meanings through history. Londres: Thames e Hudson, 2009.

KROPF, K. Aspects of urban form. Urban Morphology, n. 13, p. 105-20, 2009.

PANERAI, P. et al. Formas urbanas: a dissolução da quadra. Porto Alegre: Bookman, 2013.

Bibliografia complementar

LATOUR, B. A esperança de Pandora: ensaios sobre a realidade dos estudos científicos. São Paulo: Unesp, 2017.

MORRIS, A. E. J. Historia de la forma urbana. Barcelona: Gustavo Gili, 1984.

PEREIRA COSTA, S. A.; GIMMLER NETTO, M. M. Fundamentos de morfologia urbana. Belo Horizonte: C/Arte, 2015.

TOPALOV, C. et al. A aventura das palavras da cidade, através dos tempos, das línguas e das sociedades. São Paulo: Romano Guerra, 2013.

ZEIN, R. V. Ensaios críticos. São Paulo: Romano Guerra, 2023.

DISCIPLINA - Tópicos especiais: seminários avançados – natureza-sociedade e produção do espaço

Ementa: reflexão e prática vinculados à instauração de uma perspectiva crítica direcionada à revisão de modos de compreensão da díade natureza - sociedade. A diversidade nominativa. Relações com a produção do espaço na contemporaneidade à luz de ideias e proposições em longa duração. Trajetórias etnosociobiodiversas. O hibridismo como conceito e método. Natureza(s).

Bibliografia básica

CONCEIÇÃO, A. L.; CARLOS, A.F.A.; SOUZA NETO, MANOEL, F. DE; GAUDIO, R.S. DEL. Marx, a Geografia e a teoria crítica. Rio de Janeiro: Consequência Editora, 2023, pp. 277-298.

CARLOS, Ana Fani Alessandri; SOUZA, Marcelo Lopes de; SPOSITO, Maria Encarnação Beltrão. A Produção do Espaço Urbano. Agentes, Processos, Escalas e Desafios. São Paulo: Contexto: 2016.

CASTRIOTA, Rodrigo; TONUCCI, João. Extended urbanization in and from Brazil. Environment and Planning D; Society and Space, 2018, Vol. 36(3), pp. 512-528.

COSTA, Geraldo; Costa, Heloisa; Velloso, Rita; Monte-Mór, Roberto Luis de M. (org.). Teorias e práticas urbanas: caminhos. Volume 1. Belo Horizonte: Cosmópolis, 2024, 1v.: il.

COSTA, Geraldo; Costa, Heloisa; Velloso, Rita; Monte-Mór, Roberto Luis de M. (org.). Teorias e práticas urbanas: caminhos. Volume 2. Belo Horizonte: Cosmópolis, 2024, 2v.: il.

HARVEY, David. A produção capitalista do espaço. São Paulo: Annablume, 2005.

KRENAK, Ailton. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo: Editora Schwarcz, 2021.

LATOUR, Bruno. Jamais fomos modernos. São Paulo: Editora 34, 2013.

MAGNAGHI, Alberto. Il progetto locale. Torino: Bollati Boringhieri, 2010.

MONTE-MÓR, Roberto Luis de M. Urbanização extensiva e lógicas de povoamento: um olhar ambiental. Capítulo de livro. In SANTOS, Milton et al (orgs.). Território, globalização e



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

fragmentação. São Paulo: Huciter/Anpur, pp. 169-181.

- PAULA, João Antonio de (Coordenador). Biodiversidade, população e economia. Uma região da Mata Atlântica. Belo Horizonte: UFMG/Cedeplar; ECMXC; PADCT/CIAMB, 1997.
- POLI, Daniela (cura). I servizi ecosistemici nella pianificazione biorregionale. Firenze: Firenze University Press, 2020.
- POVINELLI, Elisabeth. O presente ancestral & os quatro axiomas da existência. 45º Encontro Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação. Universidade de Brasília. Brasília, 2021.
- PEREIRA, C. S. Soares. Qual o lugar da natureza na teoria da produção do espaço de Henri Lefebvre? Algumas reflexões. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais. Rio de Janeiro, nº25. Jan-Dec 2023, pp. 1-31. <<https://doi.org/10.22296/2317-1529.rbeur.202319pt>.
- PORTO GONÇALVES, C. W. A globalização da natureza e a natureza da globalização. Rio De Janeiro: Civilização Brasileira, 2012
- SIMÕES, R. G. Geoanálise: terraceno e desterritorialização e espaços (-, e) tempos com escalas e Plataformas mil. Tese (Dourado em Geografia). Programa de Pós-Graduação em Geografia, UFES. Vitória, 2023.

DISCIPLINA - Ecologias de projeto: métodos e processos

Ementa: Estudo de métodos e processos projetuais contemporâneos a partir de um enfoque que leva em consideração a crescente e irreversível informatização e compartilhamento do conhecimento, além da prioridade por ações de caráter ambiental. Análise dos conceitos de rede, complexidade, cooperação, interdependência, reutilização de espaços e objetos, do-it-yourself, sustentabilidade.

Bibliografia básica

- . ALLEN, S. *Condições de campo*. In: SYKES, K. A. (Ed.). *O campo ampliado da arquitetura: Antologia teórica 1993-2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2013. p. 242-251.
- . ATHIÉ, K.; ROCHA, B. *Sentidos que emergem do fenômeno cidades inteligente*. São Paulo: Blucher, 2018. p. 434-441. ISSN 2318-6968, DOI 10.5151/sigradi2018-1405.
- . AWAN, N.; SCHNEIDER, T.; TILL, J. *Spatial Agency: Other Ways of Doing Architecture*. New York: Routledge, 2011.
- . BASURAMA. RUS: *Proyecto Residuos Urbanos Sólidos*. *Arquitectura Viva: Colectivos Españoles*, n.45, p. 62-65, 2012.
- . BENYUS, J. M. *Biomimética: Inovação inspirada pela natureza*. 1ª ed. São Paulo: Editora Cultrix, 2003.
- . COSTA, C. Z. *Além das Formas: introdução ao pensamento contemporâneo no design, nas artes e na arquitetura*. São Paulo: Annablume, 2010.
- . FLUSSER, V. *O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- . FRANCO, F. M. *Contrários e complementares*. In: ROSA, M. L. (Ed.). *Micro Planejamento: Práticas Urbanas Criativas*. São Paulo: Ed. de Cultura, 2011. p. 136-140.
- . GERSHENFIELD, N. *How to make almost everything. The digital fabrication revolution*. *Foreign Affairs*, V.91, n. 6, 2012.
- . GREENFIELD, A. *Radical Technologies: the design of everyday life*. Brooklyn, NY: Verso, 2017.
- . GUATTARI, Felix. *As três ecologias*. São Paulo, Papirus, 2012.
- . LÉVY, P. *Cibercultura*. São Paulo: Ed. 34, 1999.
- . LÉVY, P. *As Tecnologias da Inteligência: o futuro do pensamento na era da informática*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.
- . LIMA, C. S. de, & ROCHA, B. M. (2020). *Open design: compartilhamento e democratização nas práticas de projeto*. *Gestão & Tecnologia De Projetos*, 15(3), 6-18. <https://doi.org/10.11606/gtp.v15i3.166815>.
- . MONTANER, J. M. *Do Diagrama às experiências, rumo a uma arquitetura de ação*. Barcelona: UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO CENTRO DE ARTES - PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU Gustavo Gili, 2017.
- . MORIN, E. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre: Sulina, 2011.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

- . MORIN, E.; MOIGNE, J. L. *A inteligência da complexidade*. São Paulo: Peirópolis, 2000
- . PARENTE, A. (Ed.) *Tramas da rede: novas dimensões filosóficas, estéticas e políticas da comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2010. p. 64-79.
- . ROCHA, B.M. *Cidade e complexidade: reflexões sobre a prática do projeto contemporâneo*. *Oculum Ensaios*, v. 1, n. 1, p.xx-xx, 2018.
- . ROCHA, B. M. *Do it yourself e improviso: por uma outra epistemologia da projeção*. *VIRUS*, São Carlos, n. 10, 2015. [online] Disponível em:
<<http://www.nomads.usp.br/virus/virus10/?sec=4&item=2&lang=pt>>.
- . ROCHA, B. M. ; BOLSSONI, G. ; BUSSOLOTTI, V. *Ecologias de Projeto: métodos e processos em arquitetura digital*. In: 9 Fórum de Pesquisa Mackenzie, 2019, São Paulo. *Anais do 9 Fórum de Pesquisa Mackenzie - Projeto e Processos em Tempos de Transição*, 2019.
- . ROCHA, B. M. *Novos olhares e desafios na epistemologia projetual*. *Revista Pós*. V.23, N.39, São Paulo, FAU/USP, Junho de 2016.
- . ROCHA, B.; CELESTINO, R.; SILVA, K.; GALIMBERTI, I. *Digital Sunflower: the potential of ecooriented responsivity in the design process*, p. 918-923 . In: *Congresso SIGraDi 2020*. São Paulo: Blucher, 2020.
- . SENNETT, Richard. *O Artífice*. Rio de Janeiro: Ed. Record, 2012.
- . SPEAKS, M. *Inteligência de Projeto*. In: SYKES, K. (Ed.). *O campo ampliado da arquitetura: antologia teórica 1993-2009*. São Paulo: Cosac Naify, 2002. p. 156-164.
- . THACKARA, John. *Into The Open*. In: VAN ABEL, B. et al. *Open Design Now: Why Design Cannot Remain Exclusive*. Amsterdam: BIS publishers, 2011. p. 42-45.
- . VENTURI, R. *Complexidade e contradição em arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU**

O resultado da seleção será divulgado no *site* do PPGAU (www.arquitetura.ufes.br), no dia **10 de outubro de 2024**.

A matrícula dos selecionados deverá ser feita entre os dias **11 de outubro a 15 de outubro de 2024**, somente por e-mail, no seguinte endereço eletrônico: ppgau.ufes@gmail.com.

As disciplinas ofertadas têm uma carga horária total de 60 horas. As aulas terão início a partir de **21 de outubro de 2024**.

Outras informações poderão ser obtidas pelo e-mail ppgau.ufes@gmail.com.

**Profa. Dra. Cristina Engel de Alvarez
Coordenadora Adjunta – PPGAU/UFES**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO
CENTRO DE ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO – PPGAU

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO/A				
Nome		Nível:		
CPF		Sexo		
Identidade	Órgão Emissor	UF	Data de Emissão	Data de Nascimento
Nacionalidade		Número do passaporte (para estrangeiros).		

ENDEREÇO		
Rua		
Número	Complemento	Bairro
CEP	Edifício	
Cidade	UF	
Telefone	Celular	Endereço Eletrônico

DISCIPLINAS
Opção 1:
Opção 2:

DATA E ASSINATURA
Eu _____, candidato(a) a aluno especial do mestrado em Arquitetura e Urbanismo declaro conhecer o Edital de Seleção de Aluno Especial do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e aceito todas as condições expressas no mesmo.
Vitória, de de <p style="text-align: right;">Assinatura</p>